Ya sabemos

- Caracterizar la épica y el teatro griego y latino.
- Reconocer el lenguaje de la argumentación.

Aprenderemos a

- Reconocer las características de la literatura medieval.
- Utilizar los mecanismos de cohesión textual.

Nos sirve para

- Valorar las expresiones literarias de la antigüedad.
- Identificar las propiedades del texto escrito.

Antes de leer

Activa saberes

1. Investiga acerca de la *Divina Comedia*: quién la escribió, en qué época, cuáles son sus partes, quiénes son sus protagonistas.
2. En el siguiente fragmento, se relata el paso por el último círculo del Infierno destinado a los traidores. Una vez allí, Virgilio le señala a Dante la entrada al Purgatorio y se despiden, ¿por qué Virgilio no puede entrar?

Identifica paratextos

3. Observa el texto y determina: ¿está escrito en verso o en prosa?, ¿será un texto narrativo o lírico? Explica.
4. Observa la ilustración y explica cómo se relaciona con la introducción del texto.

Explica recursos

5. Revisa el texto y explica con qué intención se usan los siguientes signos: [...] y ¿?.

Durante la lectura

Actualiza saberes

6. ¿Quién es el narrador del texto y cuáles palabras de las partes subrayadas permiten identificarlo?

Enriquece tu vocabulario

Dite. Nombre del dios romano de las profundidades.

Divina Comedia

CANTO XXXIV

Aparece Lucifer, y se describe su espantosa figura. Agarrándose al espesísimo vello de que está cubierto el cuerpo de aquel, atraviesan los poetas el centro de la Tierra; de donde, siguiendo el murmullo de un arroyo, salen al otro hemisferio a disfrutar la luz del día. [...]

Cuando avanzamos ya lo suficiente,
que a mi maestro le plació mostrarme
la criatura que tuvo hermosa cara,

se me puso delante y me detuvo,
«Mira a **Dite** —diciendo—, y mira el sitio
donde tendrás que armarte de valor.»

De cómo me quedé helado y atónito,
no lo inquieras, lector, que no lo escribo,
porque cualquier hablar poco sería.

Yo no morí, mas vivo no quedé:
piensa por ti, si algún ingenio tienes,
cual me puse, privado de ambas cosas.

El monarca del doloroso reino,
del hielo aquel sacaba el pecho afuera;
y más con un gigante me comparo,

que los gigantes con sus brazos hacen:
mira pues cuánto debe ser el todo
que a semejante parte corresponde.

Si igual de bello fue como ahora es feo,
y contra su hacedor alzó los ojos,
con razón de él nos viene cualquier luto.

¡Qué asombro tan enorme me produjo
cuando vi su cabeza con tres caras!
Una delante, que era toda roja:

las otras eran dos, a aquella unidas
por encima del uno y otro hombro,
y uníanse en el sitio de la cresta;

entre amarilla y blanca la derecha
parecía; y la izquierda era tal los que
vienen de allí donde el Nilo discurre.

Bajo las tres salía un gran par de alas,
tal como convenía a tanto pájaro:
velas de barco no vi nunca iguales.



Comprueba la comprensión

7. ¿Qué sorprende especialmente a Dante del monstruo en este segmento?, ¿qué versos permiten reconocerlo y mediante qué recurso del lenguaje?
8. ¿Qué elementos emplea Dante para describir al monstruo?

Desarrolla habilidades

9. Según las creencias religiosas de la Edad Media, ¿qué se puede concluir del castigo que reciben Judas, Bruto y Casio?
10. ¿Qué indican las partes del cuerpo mencionadas por Dante en esta parte de su narración?

Enriquece tu vocabulario

agramadera. Antigua herramienta que se usaba para triturar la caña y extraer de ella el cáñamo o el lino.

Casio. Nombre que se daba a uno de los asesinos del emperador romano.

Cocito. Río del infierno.

hirsuta. Vello duro o de espinas.

No eran plumosas, sino de murciélago
su aspecto; y de tal forma aleteaban,
que tres vientos de aquello se movían:
por estos congelábase el **Cocito**;
con seis ojos lloraba, y por tres barbas
corría el llanto y baba sanguinosa.
En cada boca hería con los dientes
a un pecador, como una **agramadera**,
tal que a los tres atormentaba a un tiempo.
Al de delante, el morder no era nada
comparado a la espalda, que a zarpazos
toda la piel habíale arrancado.
«Aquella alma que allí más pena sufre
—dijo el maestro— es Judas Iscariote,
con la cabeza dentro y piernas fuera.
De los que la cabeza afuera tienen,
quien de las negras fauces cuelga es
Bruto: ¡mírale retorcerse! ¡Y nada dice!
Casio es el otro, de aspecto membrudo.
Mas retorna la noche, y ya es la hora
de partir, porque todo ya hemos visto.»
Como él lo quiso, al cuello le abracé;
y escogió el tiempo y el lugar preciso,
y, al estar ya las alas bien abiertas,
se sujetó de los peludos flancos:
y descendió después de pelo en pelo,
entre pelambre **hirsuta** y costra helada.
Cuando nos encontramos donde el muslo
se ensancha y hace gruesas las caderas,
el guía, con fatiga y con angustia,
la cabeza volvió hacia los zancajos,
y al pelo se agarró como quien sube,
tal que al infierno yo creí volver.
«Cógete bien, ya que por esta escala
dijo el maestro —exhausto y jadeante—
es preciso escapar de tantos males.» [...]

Dante Alighieri. *La Divina Comedia* (fragmento). 1304

Taller de **Lectura crítica**

Después de leer

Recupera información

11. Selecciona la opción correcta de acuerdo con el contenido del texto.

- ¿Qué le dijo Virgilio a Dante cuando llegaron al lugar donde estaba Dite?
  - **a.** Que ahí estaba el ser más bello de la tierra.
  - **b.** Que mirara bien dónde estaba porque era el sitio más peligroso.
  - **c.** Que ese era el lugar donde más valiente debía ser.
- ¿Qué partes del cuerpo del demonio le sorprendieron a Dante especialmente?
  - **a.** Los muslos y las caderas
  - **b.** El pecho y la cabeza de tres caras
  - **c.** La barba y las tres cabezas
- ¿Qué parte similar a una del murciélago tenía el monstruo?
  - **a.** Los vellos
  - **b.** Las alas
  - **c.** Los ojos
- El alma que sufre en las fauces del demonio pero no se queja es la de
  - **a.** Casio
  - **b.** Bruto
  - **c.** Judas Iscariote
- ¿De qué forma salen cuando Virgilio lo ordena?
  - **a.** Por las barbas de Lucifer
  - **b.** Por el río Nilo
  - **c.** Por las piernas de Lucifer
- Al descender, Virgilio advirtió que
  - **a.** Dante se caería antes de llegar.
  - **b.** Era mejor escapar de tantos males.
  - **c.** Era una escala segura para llegar al piso.

Comprende el sentido global

12. Explica la idea central del texto, teniendo en cuenta:

- **a.** Virgilio es el maestro de Dante.
- **b.** El lugar en el que están.
- **c.** Los otros personajes.
- **d.** Lo que ven en el lugar.

Relaciona información textual

13. Organiza las siguientes situaciones, según su orden de aparición en el texto.

[ ] Se describe la figura de Lucifer.

[ ] Virgilo indica abandonar el lugar de tantos males.

[ ] Virgilio señala dónde y en qué condiciones están Judas Iscariote, Bruto y Casio.

[ ] Dante y Virgilio salen del lugar agarrándose al vello de Lucifer.

14. Relaciona con una línea al condenado y su castigo.

Judas Iscariote	es quien tiene aspecto membrudo
Bruto	es quien cuelga de las negras fauces
Casio	es el alma que más pena sufre

Reflexiona acerca del texto

15. Responde las siguientes preguntas.

- **a.** ¿Crees que el sentimiento que experimenta Dante al ver a Lucifer sería el propio de cualquier ser humano?, ¿por qué?
- **b.** ¿Cuál crees que fue la ayuda de Virgilio a Dante en este recorrido?, ¿cómo crees que hubiera sido la reacción de Dante sin la presencia de Virgilio?

Evalúa el contenido

16. Busca en la historia bíblica quién era Judas Iscariote y por qué aparece en la *Divina Comedia* como un condenado.

17. Lee la siguiente información sobre el infierno. Luego, da tu opinión sobre su contenido comparándolo con el texto que acabas de leer.

> Otras concepciones del infierno suelen definirlo abstractamente, como un estado de pérdida más que una tortura en un lago de fuego literalmente bajo la tierra. También hay quien entiende que los muertos no están conscientes y el infierno no puede ser un lugar abrasador de tormento donde las personas malvadas sufran después de la muerte.
>
> Dulce Laura Díaz. *Vida después de la muerte* (fragmento). 2015