Guía 3 A

Con música también se puede contar

Trabaja con tus compañeros



1. Conversen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de música se hace en la región de ustedes?
- ¿Con qué instrumentos musicales tocan en su región?
- ¿Con ayuda de la música cuentan las cosas que les ocurren?

2. Pidan autorización al profesor para salir de la escuela.

3. Hagan la siguiente investigación: busquen personas de la región que escriban o interpreten música y pregúntenles:

- Qué tipo de música hacen.
- Con qué instrumentos la tocan.
- Qué temas les gusta expresar en sus canciones.
- ¿Desde cuándo hacen música?
- ¿Quiénes fabrican los instrumentos?

4. Si quieren averiguar sobre otras cosas, agreguen otras preguntas.

5. Escriban en su cuaderno todas las preguntas y las respuestas.

6. Si quieren, pueden pedirle a un estudiante de otro grado que les diga cómo les va quedando el texto. Él puede darles ideas.

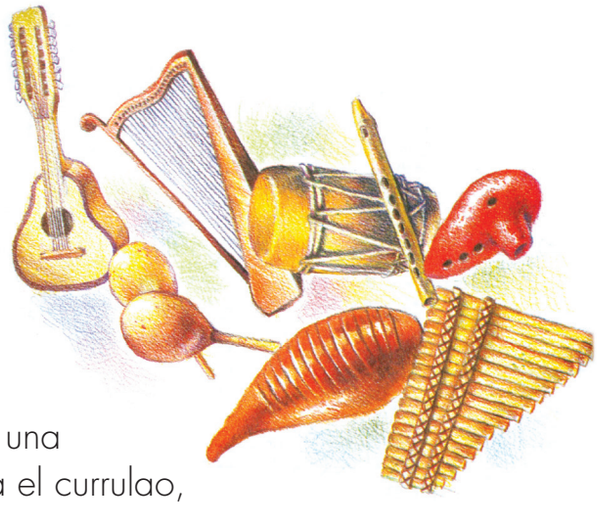


Muestren al profesor lo que escribieron.

7. Lee el siguiente texto:

Trabaja solo

La música en Colombia



Colombia es una tierra con mucha riqueza musical. Tenemos más de cien ritmos autóctonos, distribuidos a lo largo de las cinco regiones en que se divide el país. Es así como en la región de la Amazonia, los grupos indígenas hacen su propia música. En la Orinoquia es muy famoso un ritmo bailable llamado joropo, que se toca con arpa. En la Costa Pacífica, la gente tiene una música autóctona, entre la que se destaca el currulao, que usa varios tambores; allí también hay muchas comunidades indígenas que conservan su música. La región de la Costa Atlántica tiene también gran cantidad de ritmos; a Colombia se la identifica en otros países por la música de esta región, con ritmos como la cumbia. La región Andina, la que cubre los territorios de las cordilleras, tiene otro gran conjunto de ritmos propios como el bambuco, que se toca con bandola, tiple y guitarra.
Y con todos esos ritmos, en cada región se cuentan las vivencias de sus habitantes.



Ballet de Delia Zapata Olivella.

8. Si no comprendiste algo, vuelve a leer el texto. Si todavía no entiendes, pregúntale a algún compañero.

9. Copia el texto anterior en tu cuaderno.



Trabajen en pareja

1. Lean la siguiente historia. Primero uno le lee al otro. Después, el que escuchó le lee al que leyó primero.

El rey y los músicos

En un reino muy lejano, los músicos estaban pasando por una época difícil. No tenían plata y en sus casas no había cosas para comer. Entonces se reunieron para ponerse de acuerdo en lo mejor que podían hacer para salir de las dificultades.
Uno de ellos tuvo una idea:

—¡Amigos! Nadie hace mejor música que nosotros en este reino. A todo el mundo le gusta la música, pero la gente no tiene cómo pagar nuestro trabajo. Claro que hay alguien que sí tiene dinero y no se tiene que preocupar por la comida…

—¡Ese es el Rey! —gritó otro de los músicos, mientras templaba su tambor.

—¡Exacto! —continuó el que había empezado a hablar—. Pues vamos a hacer que el Rey solucione nuestro problema.
—¿Cómo? —preguntó otro que estaba afinando su violín—. Todos sabemos que es muy difícil conseguir una entrevista con el Rey.

—Es que no le vamos a pedir una entrevista. El plan es muy sencillo: nos reunimos al pie del castillo y



tocamos una canción en la que contamos lo que nos pasa. De pronto el Rey se conmueve y nos da algo de dinero.
Así lo hicieron. El Rey escuchó la canción y se enteró de lo que les estaba pasando a los músicos. Entonces salió a la ventana y mandó a uno de sus sirvientes a que les llenara con monedas de oro los instrumentos a los músicos. Todos quedaron dichosos. ¡Imagínense al del tambor! Pero hubo uno que no ganó nada: el flautista. La flauta era tan delgadita que no le cupo ni una moneda.
Al año siguiente ya se les había acabado la plata casi a todos. El flautista estaba casi tan flaco como su instrumento. Esta vez fue él quien habló:



—¡Compañeros! Hagamos la misma treta del año pasado. Pero esta vez repartimos las monedas entre todos.

Como todos estuvieron de acuerdo, se fueron al palacio y tocaron una canción nueva, muy alegre, en la que relataban su situación. Sin embargo, las cosas no resultaron como la vez anterior. En esta ocasión, al Rey le dolía la cabeza y estaba de mal humor. En lugar de ordenar que les pusieran monedas de oro en los instrumentos, mandó a que les metieran por los oídos los instrumentos a los músicos.

Con el único que pudieron cumplir la orden fue con el flautista.
Su instrumento era el único que cabía por un oído.



Trabaja solo

2. Responde la siguiente pregunta:

¿Por qué las dos veces que los músicos tocaron para el Rey, el flautista salió perdiendo?



Trabaja en tu cuaderno

3. Escribe la respuesta que diste y explica por qué la escogiste.

4. Discutan sobre sus respuestas.

- Cada uno explique a los demás por qué piensa que esa es la respuesta más adecuada.
- Todos escuchen al que está hablando y piensen si tiene o no razón.
- Si alguno de ustedes se da cuenta de que la explicación de otro compañero es más completa que la suya, piense si es conveniente modificar la respuesta que escogió.
- Pero si cada vez están más seguros de su respuesta, den más explicaciones que sirvan para afirmar esa respuesta.



Con ayuda de la música, también podemos relatar las cosas que nos ocurren.

Guía 3
C

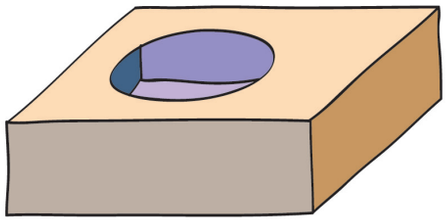


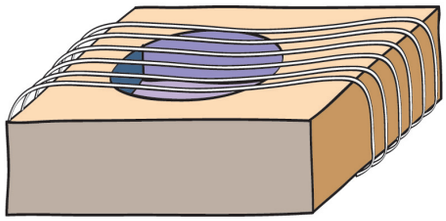
Trabaja con tus compañeros

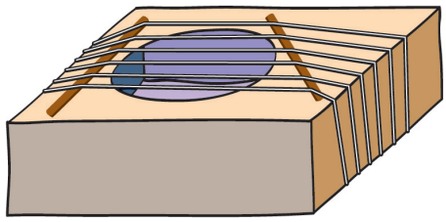
Ustedes pueden construir instrumentos musicales. Por ejemplo, una caja musical, que es un instrumento de cuerda sencillo.

1. Consigan los siguientes materiales:

- Una caja de cartón más o menos de las siguientes dimensiones: 25 centímetros de largo, 15 centímetros de ancho y 10 centímetros de fondo.
- Entre 5 y 10 cauchitos, o banditas de caucho, de las que se usan para coger el pelo.
- Dos palitos bien redondeados. Uno que sea del ancho de la caja y otro más largo.







2. Sigan las siguientes instrucciones:

- Hagan un agujero en la parte superior de la caja. El agujero debe ser redondo, debe estar en el centro y no debe estar a más de dos centímetros del borde.
- Pongan los cauchitos envolviendo la caja, a lo largo. Los cauchitos deben estar separados más o menos por un centímetro de distancia.

- Sobre la cara perforada, metan los palitos por debajo de los cauchos. Pónganlos en los extremos de la caja, o sea, a lado y lado del hueco. Uno de los palitos va paralelo al borde de la caja y el otro va diagonal, como se muestra en el dibujo de la página anterior.

3. Si la cajita musical quedó bien hecha, al pulsar los cauchos éstos sonarán produciendo música.

4. Si la cajita musical no funciona, conversen entre ustedes para saber cómo resolver los problemas que se les presentaron. Tengan en cuenta las siguientes observaciones, de pronto les pueden servir:

- Si la caja es muy pequeña, puede que no alcance a templar los cauchos suficientemente.
- Si los cauchos son muy grandes, puede que no alcancen a templarse cuando envuelven la caja.
- Si el hueco quedó muy grande, puede que el sonido se oiga muy pasito.
- Si la caja es muy débil, puede que los cauchitos la doblen.

Expliquen al profesor cómo resolvieron los problemas.

5. Ahora, muevan el palito que está en diagonal.

6. Vuelvan a pulsar las cuerdas. ¿Suenan igual que antes?

- Si encuentran alguna diferencia de sonido, ¿a qué creen que se deba?
- Y si mueven el otro palito que estaba alineado con el borde corto, acercándolo más al hueco, ¿cambia otra vez el sonido?

7. Conversen entre ustedes para ver qué piensan sobre el cambio de sonido.

Muéstrenle la cajita musical al profesor.

8. Ensayen otras opciones, como por ejemplo botellas con agua a diferentes alturas, y golpeadas con un palito.

Guía 3
D

1. Pide a los de tu casa que te hablen sobre la música colombiana.

Copia lo que te contaron en una hoja de papel.

Pide al profesor que corrija tu trabajo.

Pega tu trabajo en *El libro de los niños.*



2. Cuéntales a los de tu casa cómo construiste con tus amigos la cajita musical.

3. Escribe algo que quisieras contar, acompañándote con música.

Cuéntale al profesor lo que escribiste.

