Guía 1 A

Las palabras pueden decir lo contrario

Trabaja solo

1. Lee mentalmente el siguiente poema:

El reino del revés

Me dijeron que en el Reino del Revés
nada el pájaro y vuela el pez,
que los gatos no hacen miau, dicen yes,
porque estudian mucho inglés.



Me dijeron que en el Reino del Revés
cabe un oso en una nuez,
que usan barbas y bigotes los bebés
y que un año dura un mes.

Me dijeron que en el Reino del Revés
hay un perro pequinés
que se cae para arriba y una vez
no pudo bajar después.



Me dijeron que en el Reino del Revés
un señor llamado Andrés
tiene 1.530 chimpancés
que si miras no los ves.

Me dijeron que en el Reino del Revés
una araña y un ciempiés
van montados al palacio del marqués
en caballos de ajedrez.

Vamos a ver cómo es
el Reino del Revés.

María Elena Walsh



2. Lean el poema en voz alta. Cada uno lea una parte.



3. ¿Les gustó el poema? ¿Por qué?

- ¿Les gustaría leer otros textos de María Elena Walsh?
  ¿Cómo podrían conseguirlos?

4. ¿Cuál será el propósito de la autora al escribir el poema?
¿A quién irá dirigido un poema así?

5. Conversen sobre lo que dice el poema.

- Tienen que argumentar sus ideas y señalar en el poema las partes a las que se refieren.



6. Ahora inventen mentiras bien chistosas.

7. Recuerden las anécdotas que han leído y contado en el tercer grado; por ejemplo:

- La de Jaime, el que rompía la camisa siempre en la misma parte.
- La del niño que creyó que un coco que se desgajó de la palma era un espanto.

8. Comparen la anécdota y el poema de María Elena Walsh.

- ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? ¿Tienen el mismo propósito? Vamos a analizar diseños.

Trabaja con tus compañeros

1. Lean la siguiente copla:

Asómate a esa vergüenza,
cara de poca ventana,
y dame un jarro de sed,
que me estoy muriendo de agua.



2. Conversen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Les parece cómica la copla? ¿Por qué?
- Si las palabras estuvieran en su lugar, ¿la copla seguiría siendo graciosa?
- ¿Pueden demostrar que la copla con las palabras ordenadas no es graciosa?

3. Ahora inventen situaciones bien chistosas.

- Puede ser como en el poema *El reino del revés*. Por ejemplo, un mundo donde las cosas se caen para arriba, los piratas son honrados, los héroes son perezosos, los hombres jalan las carretas y los caballos se montan encima de los jinetes.



Recuerden:
el propósito
es hacer reír.

1. Lean el siguiente cuento:

Trabaja con tus compañeros y el profesor

Los compadres embusteros



En una tierra alegre, en ese campo dulce que es nuestra Córdoba, a nuestros abuelos campesinos, trabajadores hasta el cansancio, les queda tiempo para faenas que llamamos popularmente "mamadera de gallo".

Es así como Ruperto, embustero como nadie, se encuentra con su compadre Cleto. Entonces viene el saludo, el abrazo y comienza la carreta.

"—Hombe, compae Cleto, ¿cómo está la vaina?

—Hombe, compae Ruperto, aquí bien jodío, pero, ¿cómo se hace?".

"Mire, compae Cleto, vamos a hacer una cuestión, yo conozco una ciénaga donde el pisingo cachea; estos pisingos tienen que andá por tierra, porque son tan gordos que no pueden volar".

Al compadre Cleto le sonó la vaina y le brilló el ojo ante tanta comida, pero dejó que el compadre Ruperto siguiera.

"Mire, compae Cleto, el año pasado yo fui a cazá pisingo y taquié mi casa 'e pisingo: llené el cuarto, la sala, la cocina, el baño, el zarzo, el corrá 'e los burros. Mire, compa, ahí había pisingo hasta el techo. Con decirle que me tocaba echárselo a los puercos, tiráselo a los goleros; mire, ya los goleros de tanto comé pisingo estaban de una vez gordos, ya ni volaban".

El compadre Cleto, cuando se dio cuenta de que su compadre Ruperto lo estaba jartando de embuste, de una vez entró a desquitarse y, ahí mismo, le empuja otro embuste:

"Mire, compae Ruperto, mejó vámonos por to'a la orilla del caño a cogé iguana pa' sacale los huevos y los vendemos. Mire, nos llevamos a mi perra Zulinga, que e' buena pa' cogé iguana. Figúrese que en el verano pasao me fui con ella a cogé iguana. Arrancamos de aquí a las 5 de la mañana. Tan pronto llegamos a la orilla del caño, la Zulinga pegó el hocico en el suelo pa'ir oliendo el rastro. Hasta que dio con una iguana que estaba montá en un palo, en la última ramita. Ojalá usté hubiera visto lo que hizo mi perra, compa. Mire, a punta de colmillo, como si fuera un loro, se subió en ese palo; hizo que la iguana se cayera al río y la perra también se cayó".

"Ambas se hundieron en el río, compae Ruperto. Eso fue como a las 8 de la mañana. Y comenzó a pasá el tiempo. ¡Ay, compa! Fíjese: no apareció ni perra ni iguana; y comienzo yo a desesperarme y a llorá a mi perra. ¡Ay, compadrito! Yo lloraba a mi Zulinga, pensaba que se había ahogao".

"Como a eso de las 12 del día, veo que sale Zulinga como a 100 metros más abajo. Ya le había sacao los huevos a la iguana, los había amarrao y más o menos había como 895 huevos, y, de paso, sacó una sarta como de 200 barbúos y, sin culpa, enredaos en la pata, se le vinieron unos cuantos moncholos".

Al compadre Ruperto no le gustó la vaina del embuste del compadre Cleto y le dijo que respetara, que él era su compadre y que había que respetar el sacramento. Así se prendió la pelea. Los compadres se dieron una muñequera que duró como 8 horas. En esta pelea tumbaron como 7 cercas de alambre, se llevaron por el medio 4 casas de balsa, atropellaron una mesa de frito que se encontraba en la plaza del pueblo, atropellaron burros y puercos, los perros se fueron huyendo, tumbaron también media corraleja.

Todo esto a punta de muñeca, hasta que se cansaron. Después, pensándolo mejor, siguieron siendo amigos compadres y embusteros hasta más no poder.

Júnior Yere López G., Montería, Córdoba
Tercer puesto en el II Concurso Nacional de Cuento Infantil – Comfaboy, 1992





2. En el cuento hay palabras y expresiones propias de la Costa Atlántica. Entre todos, traten de encontrar el significado de esas palabras y expresiones.

- Si conocen a una persona de esa región, le pueden preguntar.

En cada región de Colombia se habla de diferente manera. Entonces, no podemos pensar que nuestra manera de hablar es mejor... simplemente es distinta.

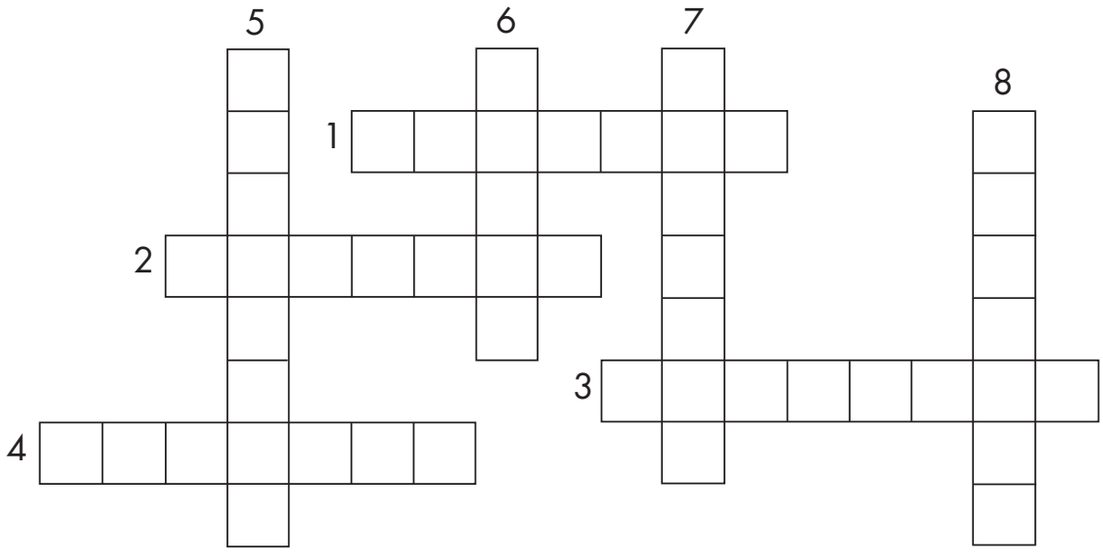
3. ¿Les gustó el cuento *Los compadres embusteros*? ¿Por qué?

4. ¿Qué opinan de los embustes, o sea, de las mentiras de los compadres?

5. ¿Se dieron cuenta de que Junior Yere López ganó un concurso de cuento con su historia? ¿Ustedes quisieran participar en un concurso de cuento?



6. Dibuja en tu cuaderno el siguiente crucigrama.



7. Copia también las definiciones.

- Las palabras han sido tomadas del cuento *Los compadres embusteros*.
- Pero no olvides que algunas están escritas como las pronuncian en la región de Córdoba y no como se escriben.

Palabras horizontales.

1. Este es el nombre de la perra de Cleto.
2. El nombre del compadre de Cleto es…
3. El compadre Cleto cuenta que su perra sacó una sarta como de 200…
4. Estas aves no podían ya ni volar, de tanto comer pisingos.

Palabras verticales.

5. Todo lo que cuentan Ruperto y Cleto son…
6. Este es el nombre del compadre de Ruperto.
7. Según su dueño, Zulinga es muy buena para coger…
8. En este Departamento sucede la historia.

8. Ahora, resuelve el crucigrama en tu cuaderno.



Trabaja con tus compañeros.

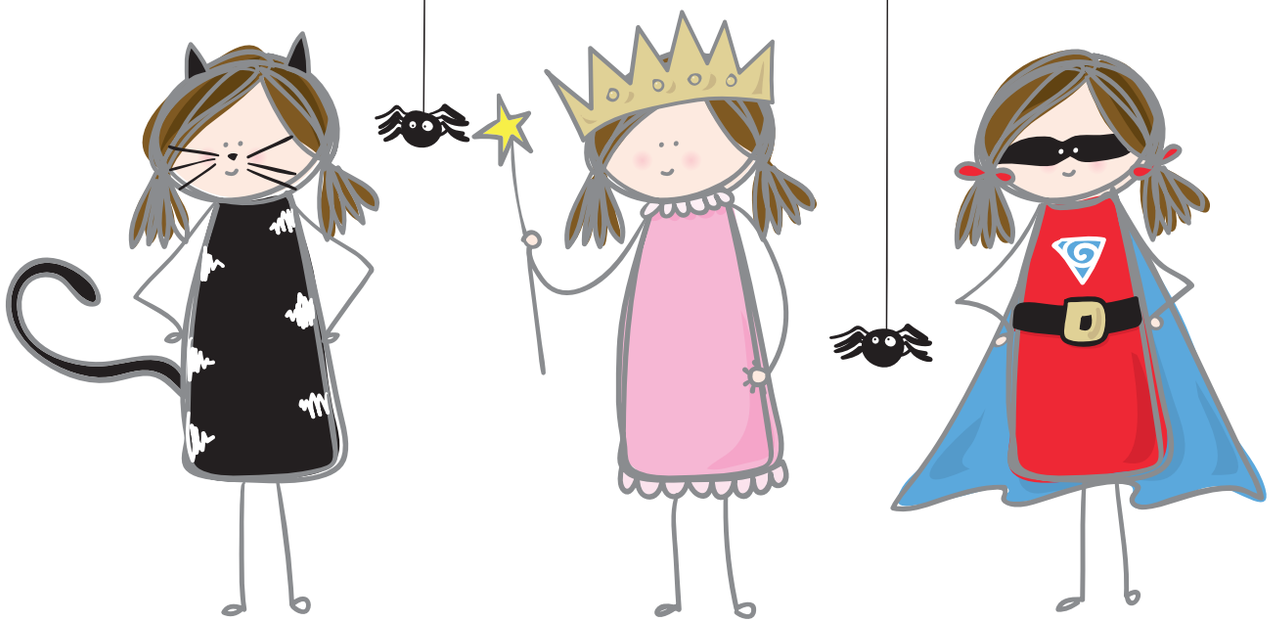
9. Si alguien no entiende alguna de las definiciones, puede consultar con los compañeros.

10. Comparen sus crucigramas. Si no están de acuerdo con algunas de las respuestas que dieron, conversen sobre cuál podría ser la más adecuada.

Presenta tu trabajo al profesor.

1. Cuenta en la casa las anécdotas y las mentiras que más te gustaron.

- Pide que te cuenten una anécdota de cuando eras chiquito.
- Si quieres, cuenta esa anécdota a tus compañeros y al profesor.



2. En muchas regiones de Colombia se cuentan historias de personajes que dicen mentiras exageradas.

- ¿En tu región también?
- Pregunta a tus vecinos. Si ellos saben, pide que te cuenten.

3. Si te contaron alguna historia, anótala en tu cuaderno.

